**Консультативный пункт «Мамина школа». Семинар-практикум «Эмоциональный мир ребенка 4–5 лет»**

**Багандова Байгинат Г.**   
Консультативный пункт «Мамина школа». Семинар-практикум «Эмоциональный мир ребенка 4–5 лет»

**Ребенок-дошкольник** в четыре-пять лет обладает богатым и разнообразным **эмоциональным миром**, он глубоко чувствует, его переживания прежде всего тесно связаны с отношениями в кругу близких. Поэтому именно от родителей требуется умение говорить с детьми, понимать язык их жестов и **эмоций**, терпеливо, доступно, но без сюсюканья объяснять суть происходящих явлений, значения слов и поступков, удовлетворяя как можно полнее жажду **ребенка** в прочувствовании и осознании сложного мира человеческих отношений.

На этом возрастном этапе у **ребенка** активно формируются нравственно-этические или личностные категории. Различаются понятия "хороший - плохой", "добро - зло", "красивый - некрасивый", "правда - ложь". Развито чувство стыда, как и отвращения к чему-то гадкому и противному. Достаточно хорошо им понимаются правила поведения, запреты, но не всегда еще достаточен контроль чувств и желаний, что естественно в данном возрасте,так же как и предшествующая развитию чувства вины словесная игра в самообвинение: "Я - плохой". Чувства и переживания теперь лучше выражаются словами *(вербализируются)*: "Я - обижен". Появляются чувства сопереживания,сочувствия: "Мне больно, и тебе больно".

Родителям необходимо быть искренними в отношениях с детьми, правдивыми в словах и чувствах, выполнять обещания. Все это укрепляет веру детей в искренность отношений. Отсутствие физических наказаний, угроз и жестоких моральных предписаний способно породить чувство доверия ко взрослым и их нравственно-этическим ценностям. В этом случае **ребенок** не будет бояться быть откровенным, рассказывать о своих проступках и делиться своими переживаниями, заботами, неудачами. Другими словами, он будет испытывать чувства безопасности, уверенности и благодарности за отзывчивость взрослых, за умение понять его. Это в свою очередь формирует у него сочувствие, и здесь важны не столько слова и призывы, сколько реальное, повседневное соответствие взрослых своим требованиям и характеру обращения с детьми. А доверие и сочувствие как раз и являются начальными слагаемыми эмпатии - формирующейся способности сопереживания, сострадания понимания **эмоционального** состояния другого человека, его мыслей и чувств. Тем самым создается гуманистическая, человеческая направленность в формировании личности, и основы ее, как мы видим, закладываются у **ребенка-дошкольника**.

Нельзя забывать, что нравственно-этические понятия и чувства неразрывны с ярко выраженной в эти годы **эмоциональностью**. Дети непосредственно, активно выражают чувства, легко плачут и быстро успокаиваются,их настроение во многом зависит от обстоятельств: радость не знает границ, печаль - безутешна, страх - глубок, удивление безмерно, а смех - заразителен. Преобладают жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств и желаний. Ярко проявляются привязанность, симпатия, как и чувство неприязни, антипатии. Вместе с тем дети становятся заметно спокойнее, более уступчивыми и терпеливыми, что, однако, не исключает выраженных, всегда психологически мотивированных и кратковременных состояний раздражения, недовольства и гнева. Родители, которые стремятся любыми способами не допустить внешнего выражения отрицательных **эмоций**, в том числе раздражения и гнева, обиды и недовольства, огорчения и плача, без устали стыдят детей за это, осуждают, а то и наказывают, поступая далеко не лучшим образом. Суть не в том, чтобы одобрять эти **эмоции**, а в понимании их источников, причин. Если **ребенок часто плачет**, капризничает, раздражен - это сигнал неблагополучия в каких-то значимых для него сферах отношений со взрослыми. Значит, необходим вдумчивый анализ собственной линии поведения. Здесь не помогут приказной то, окрик, угроза наказания или обман, попытки бездумно отвлечь, переключить внимание малыша. Действенно и, главное, положительно для дальнейшего развития будет сочувствие, сопереживание, доверительный контакт, разъяснение и при необходимости - наставление с выражением уверенности в способности самих детей справиться с возникающими трудностями. Тем самым столь чувствительное еще в этом возрасте чувство "я" будет укрепляться, развиваться, а не тормозиться и слабеть. Повышенная восприимчивость детей наблюдается и к **эмоциональному состоянию взрослых**, особенно к их возбужденному, раздраженному тону.При отсутствии страха наказания и доверительном контакте возможны замечания детей типа: "Не говори со мной таким тоном". Подобные фразы указывают на развитое чувство собственного достоинства, являющееся одним из самых ценных приобретений "Я".

Высокого развития достигает в эти годы воображение как своего рода сплав **эмоций и мышления**. Фантазии - как проявление воображения - расширяют границы мышления, делают его гибким, способным в дальнейшем творчески решать жизненные задачи.

**Эмоционально** – художественное развитие **дошкольников** в процессе изобразительной деятельности

Искусство играет важную роль в духовном обогащении **дошкольников**, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время искусство - это среда для развития **эмоционально-нравственного опыта ребенка**, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Цель обучения изобразительной деятельности - развитие **эмоционального мира ребенка**. Изодеятельность выступает как **эмоционально насыщенная**, активизирующая все психические процессы *(внимание, представление, воображение и пр.)* деятельность, способствующая развитию мира чувств **ребенка**. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема.Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого **ребенка** к реализации его себя как творческой личности.

Средняя группа *(4-5 лет)*

В этом возрасте, как замечает А. Н. Леонтьев, **эмоции** становятся более устойчивыми. Адекватное **эмоциональное** регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать **эмоциональное** состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т. д.

Это проявляется и в рисовании: у **ребенка** появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов.

Линия, черта, штрих могут быть короткими и длинными, наклонными и ровными, чуть заметными и яркими, волнообразными и движущимися по кругу, пересекающимися и с наплывом на другую. Через легкость, воздушность или мягкость и плавность, остроту и агрессивность можно рассказать о характере героя, его отношении к окружающему миру.

Карандаш, сангина, уголь, пастель, тушь - превосходные средства для выражения своего видения красоты окружающего мира.

Рисование помогает **ребенку снимать напряжение**. Внимательные педагоги замечают, что происходит так называемое "графическое отреагирование", особенно важное для тех детей, которые не могут выразить свои конфликты и осознать их из-за бедности своего словаря. Рисунок - это средство зрительной связи между педагогом и замкнутым, закрытым **ребенком**.

Занятия организуются как игра-перевоплощение, где **ребенок** и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Для того чтобы игра приобрела эффект изотерапии, используются движения, музыка, звуки, прикосновение. Все это приводит к установлению **эмоциональных** контактов между детьми, между взрослым и **ребенком**.

Игры,используемые в средней группе:

"Мимика в рисунках",

"Озорной котенок",

"Волшебные зверюшки",

"Всякая всячина".