МКДОУ «Акушинский детский сад общеразвивающего вида »

***ОТЧЕТ***

***по САМООБРАЗОВАНИЮ за первое полугодие 2016-2017 учебного года***

***воспитателя***

 ***Омаровой Суганат А.***

ТРИЗ для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление, технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО.

ТРИЗ это уникальный инструмент для:

- поиска нетривиальных идей,

- выявления и решения многих творческих проблем,

- развития творческого мышления, формирования творческой личности.

Над темой я работаю полгода. Свое самообразование по данной теме я начала с изучения литературы по данному направлению:

1. Гин, С. И. «Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. Учреждений».
2. Статьи из интернета ресурса.
3. Кузнецова В.В; Пыстина Л.С.; «Формирование талантливого мышления у дошкольников».
4. Нестеренко А.А. «Педагогические приемы».

В настоящий момент программа ТРИЗ для дошкольников носит актуальный характер. Так как все занятия и игры, упражнения предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению. Регулярное столкновение с творческими, исследовательскими задачами, в том числе с такими, на которые пока никто не знает ответа. Так же необходимы формирующемуся уму, как витамины - растущему организму. С самого раннего детства можно научить ребенка системно думать, решать задачи творческого характера.

Сегодня мы остановимся на использовании приёмов ТРИЗ в развитии речи дошкольников. Всем нам известно, что в понятие «речь» мы включаем такие компоненты как звукопроизношение, грамматический строй речи (словообразование, словоизменение, развитие словаря и т.д), связную речь. Некоторые игровые упражнения мы рассмотрим немного позже.

Используя в работе элементы ТРИЗ по развитию речи с дошкольниками, важно учитывать следующие дидактические принципы:

Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.

Принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

***Цель ТРИЗ*** – не просто развить фантазию детей, а ***научить мыслить системно*,**с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

*Были поставлены следующие задачи:*

- изучить научную и учебно-методическую литературу по теме;

- обосновать целесообразность использования ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей дошкольников;

- раскрыть роль ТРИЗ в формировании творческой активности детей дошкольного возраста.

В целях достижения поставленных задач были использованы игры и упражнения на формирование умения выявлять функции объекта:

**“Поиск аналогов”**— необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т.д.

**“Поиск противоположного объекта”**— необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — черный), металл (легкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т.п.

**“Хорошо–плохо”** — берется объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например: шарф — мягкий, теплый, красивый… колется, можно зацепиться, рвется…

Также работа над темой самообразования проводилась с взаимодействием, не только с детьми, но и с воспитателями. Был проведен мастер-класс с воспитателями на тему: *«Применение методов ТРИЗ в повседневной жизни детского сада»,* открытое занятие в средней группе с использованием элементов ТРИЗ «Чайник».

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые задания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. На вопрос ребенка не стоит торопиться отвечать, необходимо предоставить ребенку возможность самому дойти до сути, до истины вопроса, наводящими вопросами помочь ребенку самостоятельно сделать открытия.

Таким образом, данная тема помогает мне повысить мой профессиональный уровень, а детям развить творческие способности и речь, через систему игр, заданий и занятий. Дальнейшая моя работа по самообразованию будет проводиться в том же направлении.